



Sfeerschepper Maurits Simonette

Liefde voor het verleeden



In het hart van Haarlem bevindt zich Sphere, de kunst- en interieurwinkel van Maurits Simonette en zijn vriendin Manon Kuipers. Bij binnenkomst sta je op een eeuwenoude kerkvloer, de muren fluisteren verhalen van vervlogen tijden en in een nis staat een antiek Mariabeeld. Tenminste, zo lijkt het, want in werkelijkheid tovert Maurits met moderne technieken een oude wereld terug.

Maurits Simonette (38) blaast in zijn atelier het verleden nieuw leven in. Hij doet dit met baanbrekende technieken, die door hem zelf zijn uitgevonden. Al van jongs af droomde hij ervan om innovatieve kunst te bedenken, maar ook te maken. Toen het hem niet lukte om een plek op de kunstacademie te bemachtigen, besloot hij zijn droom gewoon op eigen houtje te gaan realiseren.

Met succes. Natuurlijk waren er nog de nodige hobbels te nemen - hij kan er hele verhalen over vertellen. Maar nu gaan de zaken meer dan goed. Samen met zijn vriendin Manon heeft de

kunstenaar een eigen winkel waar hij wordt omringd door eigen werk. Letterlijk van top tot teen, want Maurits houdt ervan om de zaken groots aan te pakken. Aan het plafond hangen indrukwekkende kroonluchters en er staan lange tafels waaraan een hele familie kan dineren, maar die wel makkelijk te verplaatsen zijn omdat ze verbazingwekkend genoeg relatief weinig wegen.

In een nis staat een prachtig Mariabeeld uitgelicht. Ze lijkt al een heel leven achter de rug te hebben, maar schijn bedriegt: ze is nog jong. Middels een bijzondere techniek heeft Maurits

haar een *vintage look* gegeven; het is een ambachtelijk procedé. Maria wordt stapje voor stapje geboren: eerst mengt Maurits de gietsteen met bronspoeders, om de juiste kleurschakering te krijgen. Daarna wordt dit mengsel in een rubberen mal gegoten, wat een precisiewerkje is. Vervolgens bewerkt de kunstenaar het beeld met azijnzuur, waardoor het karakteristieke verweerde effect ontstaat. Ten slotte wordt het ingewassen met kalk, zodat de kleur nog intenser is. Dit liefdevolle handwerk maakt dat iedere Maria uniek is.

Experimenteerdrang

Al meteen na de afwijzing door de kunstacademie sloeg Maurits aan het experimenteren. Hij vond een oude kas en bombardeerde die tot atelier. "Daar kon ik ongeremd mijn gang gaan. Ik ben er begonnen met het maken van allerlei zuilen, fonteinen en beelden, waarbij ik heel erg mijn gevoel volgde. Daarnaast onderzocht ik diverse soorten materialen, zoals rubber, steen, cement, canvas en staal. Ik ging op zoek naar de verschillende mogelijkheden hiervan. Ik experimenteerde er volledig op los."

Een resultaat van zijn uitvinddrang blijkt recht onder onze voeten te liggen. De prachtige stenen vloer in zijn winkel is op het eerste gezicht stokoud. In werkelijkheid zijn de stenen niet dik >





en massief, maar zo licht en dun dat je ze met gemak zou kunnen optillen. En bovendien spiksplinternieuw. Ze zijn gemaakt van cement dat in een mal is gegoten. Maurits noemt het zijn 'flexibele steen'. "De mallen kunnen worden gemaakt voor elk denkbaar bouwsel." Hij wijst naar de muur van de oude Bavokerk voor de winkel. "Die mooie ornamenten kan ik exact namaken en wel op zo'n manier dat je er constructief mee kunt bouwen. Door dit soort onderdelen van karakteristieke gebouwen na te bootsen is het mogelijk om - voor het oog - complete oude steden relatief goedkoop na te bouwen."

Zijn grote passie is het ontwikkelen van nieuwe technieken om daarmee het verleden te laten herleven. Een fusie tussen oude architectuur en goedkope prefab middels high-tech technieken. Zo ontwikkelde hij het concept 'The New Elements', dat zich ten doel stelt om samen met de beste prefab ontwikkelaars, rubberleveranciers en kunstenaars zorg te dragen voor een nieuwe, exclusieve stroming in constructieve bouwelementen voor concurrerende prijzen. Maurits ziet het al helemaal voor zich. "Mid-



De Mariabeelden van Maurits Simonette zijn in klein formaat te koop via Happinez Homeshopping. Zie pagina 166.

dels een ingenieus kliksysteem zet je de delen in elkaar. Uiteraard in combinatie met beton, staal en modern comfort. Een hele wijk in oude stijl, dat is mijn droom! Het is niet zo dat ik tegen mooie nieuwbouw ben, maar het moet wel *matchen*. Ook de Amsterdamse gevels kan ik precies namaken. Het enige dat ik nodig heb, is een projectontwikkelaar die mij groen licht geeft - net zoals dat bij Gaudi gebeurde. Hij kon al die bijzondere gebouwen maken, omdat hij iemand had die in hem geloofde. Ook Gaudi gebruikte mallen en matrijzen. Daarmee is wer-

kelijk alles mogelijk. Je moet alleen precies weten hoe." En dat is en blijft zijn geheim. 🍷

Informatie:

Sphere, furniture, design & project:

www.sphere-interiors.com

Maurits, product designer, interior advisor:

www.mauritsexclusive.com

TEKST ROXANE CATZ FOTOGRAFIE MIRJAM BLEEKER