

.. buiten genieten ..

Het terras bestaat uit oude dallen, het verbindingspad uit oude waaltjes. Het antieke Boeddha-beeld en de tafel met zwaar eiken onderstel en verouderd arduinen blad zijn verkrijgbaar via Maison Lie. Dat geldt eveneens voor de teakhouten stoelen van Gommaire, de outdoorpotten van Atelier Vierkant, de grote offwhite kaarsen en de ronde, teakhouten schaal.



## KNAPPE IMPERFECTIE

OIT WAS DEZE WONING HET KOETSHUIS VAN EEN WELGESTELDE EDELMAN. DIE SFEER IS NOG STEEDS VOELBAAR: NATHALIE EN HAAR GEZIN RENOVEERDEN DE WONING MET VEEL AANDACHT VOOR DE AUTHENTICITEIT ERVAN: "IN DIT HUIS IS NIKS PERFECT."

Tekst Evelien Roels – Fotografie Sarah Van Hove

De wijntafel is van Maison Lie. Ook de grote houten lamp met linnen kap, de kast Ambrose van Gommaire en de kristallen kroonluchter zijn hier verkrijgbaar. Op de tafel staan windlichten van Gommaire met drijfkaarsen (via Maison Lie).



#### Even voorstellen

Nathalie en haar gezin zochten een woning met veel karakter. Die vonden ze in dit koetshuis uit 1885 in Kapellen (BE), dat ze verbouwden tot een mooie gezinswoning.

#### VEEL KARAKTER

Soms is het goed om je blik te verruimen: Nathalie De Keulenaer en haar man zochten al jaren naar een nieuw huis in 's-Gravenwezel (BE) toen onverwacht dit knappe koetshuis in Kapellen op hun pad kwam. “We waren eigenlijk niet van plan om uit te wijken”, zegt Nathalie. “Maar we waren specifiek op zoek naar een huis met veel karakter. In het ‘verre’ Kapellen ontdekten we dit koetshuis. We wisten meteen: dit is het.”

#### BOERENMARKT

Het koetshuis heeft een rijke geschiedenis. Het staat op het domein van het kasteel Starrenhof, dat werd gebouwd in 1880. De broer van wijlen baron Cogels had hier zijn buitenverblijf. Hij moet welgesteld geweest zijn: het koetshuis, dat werd bijgebouwd in 1885, gaf plaats aan zes koetsen. Sinds de jaren tachtig wordt vooraan op de parking elke zondag het ‘boerenmarktje’ georganiseerd. “We vinden die historie geweldig”, zegt Nathalie. “Tom, mijn man, heeft naar oude postkaarten gezocht van het koetshuis en deze hebben we een plaats gegeven in onze woning, waar we intussen al negen jaar wonen.”

#### WEG ZOEKEN

Aan de verhuizing ging een zeer grondige verbouwing vooraf. “In principe kochten we het huis ‘instapklaar’. Maar ik wilde graag mijn eigen stempel erop drukken. Ik gebruik het koetshuis ook als showroom: ik werk als interieurstyliste en nodig mijn klanten hier uit. De

renovatie had best wat voeten in de aarde: elke kamer werd onder handen genomen, ruimtes herbekeken en heringedeeld, kamers bijgemaakt ... Het koesthuis is beschermd erfgoed, de tuin en aanpalend bos vallen onder het Agentschap voor Natuur en Bos. We moesten dus ook onze weg zoeken in alle vergunningen.”

#### NIKS IS PERFECT

Bij de verbouwing koos Nathalie resoluut voor ronde vormen. “Ik hou niet van hoekprofielen. We hebben de muren afgerond, en ook in de bogen, de stenen gewelven van het plafond en in de wanden komen die ronde vormen terug. Verder hebben we alle deuren weggehaald, op die van het toilet, berging, slaapkamers en badkamers na, uiteraard. Zo creëerden we een soort loftgevoel. Wat ook eigen is aan onze woning: niks is perfect. Er zitten noesten in het hout en geen enkele muur staat loodrecht. Ik hou van wabi-sabi: een Japanse filosofie die gaat over de schoonheid van imperfectie, eenvoud en doorleefde materialen. Dat geeft charme aan een karaktervolle woning als deze.”

#### MIX

Ook de keuken draagt de handtekening van Nathalie. “Ik heb hem volledig zelf ontworpen, inclusief de verlichting. Het was mijn bedoeling om er een keuken van te maken die er niet als keuken uitziet. Ik werkte met een mix van materialen: het grote natuurstenen blad op het eiland – dat 850 kilo weegt! – is verouderd en in vorm gezaagd, het hout is eiken met een patina erover en op het keukeneiland zit een soort mortex. Verder staat er een oude kast die ik liet patineren. De ovens zitten verborgen achter op maat gemaakte stalen deurtjes. De wasbak is een echte oude trog. En boven het inductievuur lieten we de schilder een speciale behandeling op de kalkverf zetten, zodat die afwasbaar wordt en er geen tegeltjes nodig waren.”

*“Een huis moet een thuis zijn waar het zalig is om te wonen en te leven”*

NATHALIE DE KEULENAER, BEWOONSTER



De beige linnen bank is van Scapa Home.  
De zijdenollen gestreepte en oranje linnen  
kussens zijn verkrijgbaar via Maison Lie.



De bank is op maat gemaakt met grijs linnen van Designs of the Time. De oude, unieke rijstkist, de ronde gouden spiegel en de oranje vazen op de stalen staander van Vips & Friends zijn verkrijgbaar via Maison Lie.

#### UITSCHIETERS

Voor die kalkverf koos Nathalie, net als voor de meubelen, natuurlijke kleuren. “Dat vind ik een aanrader, zeker in een authentiek interieur als het onze. Met theelichtjes of kussens kun je kleur brengen. Wij kozen hier en daar voor een uitschieter, zoals de terracottakleurige stoel in de tv-kamer. Hoewel dat ook geen stijlbreuk is: de kleur komt terug in de bakstenen muren en de gewelven van het plafond.” De kalkverf koos ze voor het natuurlijke karakter ervan. “In elke ruimte gebruikten we een andere techniek: rustig, met veel strepen, met wolkjes ... Ik vind die

afwisseling mooi, en ik wilde graag aan mijn klanten de verschillende mogelijkheden kunnen laten zien.”

#### ZALIG LEVEN

Het huis van Nathalie is afgewerkt tot in de puntjes – “Beroepsmisvorming.” – maar er mag wel nog in geleefd worden, benadrukt ze. “Onze jongens zijn twaalf en veertien jaar. Vroeger raceten ze hier met hun fietsjes om de tafel, tegenwoordig slingeren de voetbalschoenen regelmatig in het rond. Een huis moet in de eerste plaats een thuis zijn waar het zalig is om te wonen en te leven. Dat blijft voor mij het allerbelangrijkste.”



De L-bank is model Owen van Verellen. De salontafel, de kelimkussens, de windlichten van Gommaire, de dik gehaakte groene plaid, de kruiklamp en de kruiken van Hoffz zijn verkrijgbaar via Maison Lie.



De leeslamp komt uit een collectie van Hoffz. De chaise longue bekleed met linnen stof, het kelimkussen en het bijzettafeltje met dik blad zijn verkrijgbaar via Maison Lie.

.. bruikbaar huis ..

De woning is een goed voorbeeld van hoe een oud huis bruikbaar kan worden voor moderne families en tegelijk het verleden kan eren. De renovaties gingen gepaard met hoge plafonds, grootschalige kamers en simpel timmerwerk. De roze zitkamer en de gastenkamers werden gedecoreerd maar structureel gelaten zoals ze waren.

*“We kochten het huis ‘instapklaar’,  
maar ik wilde graag mijn eigen  
stempel erop drukken”*

NATHALIE DE KEULENAER, BEWOONSTER



De stenen kruiken op de salontafel en de terracottakleurige stoel zijn verkrijgbaar via Maison Lie.



De keuken is een ontwerp van Maison Lie. De verlichting is ook ontworpen door Maison Lie en gemaakt door Authentage Lighting. De wasbak is authentiek. De linnen handdoek is van Hoffz (via Maison Lie).

De eettafel gemaakt van oude teakhouten planken en het houten bankje zijn van Hoffz. De eetkamerstoelen zijn van Netty de Groot. Op de kast in de hoek staan onder meer theelichten van Lifestyle en oude, houten, Nepalese potten van Hoffz en Aura Peepkorn (alles via Maison Lie). De oude pot is van Aura Peepkorn. De spiegel met cirkels en de unieke, antieke unieke bowl zijn verkrijgbaar via Maison Lie.



.. draaitrap ..

Een mooie blikvanger in Nathalies interieur is de draaitrap in de woonkamer met bijhorende tussenverdieping, vervaardigd van de oude balken uit een varkensstal. De trap ontwierp Nathalie zelf. "Ik koos voor een trap met brede treden en een wang van oud hout, gemaakt volgens de oude technieken, en een stalen leuning. Een draaitrap bespaart veel plaats, en bovendien past die vorm mooi bij de andere ronde vormen in huis. We weten niet hoe de trap er oorspronkelijk uitzag – van het koetshuis werden geen tekeningen gemaakt – maar aangezien hier vroeger een hooizolder was, kan ik me voorstellen dat er ook toen een eenvoudige, houten trap stond."



*“Nijs is perfect; er zitten noesten in het hout en geen enkele muur staat loodrecht”*

NATHALIE DE KEULENAER, BEWOONSTER





De oude, unieke bank met kelimkussens en de verlichtingschakelaars van bakeliet zijn verkrijgbaar via Maison Lie.



OOSTERS GEÏNSPIREERD

De fauteuil met oudroze linnen stof en kelimkussens, de lamp met kap, de houten kruik met kunstbloemen, de verlichting van Authentage en de unieke kist met schuifpanelen van Aura Peepkorn zijn verkrijgbaar via Maison Lie.

*“Natuurlijke kleuren vind ik een aanrader, zeker in een authentiek interieur als het onze”*

NATHALIE DE KEULENAER, BEWOONSTER